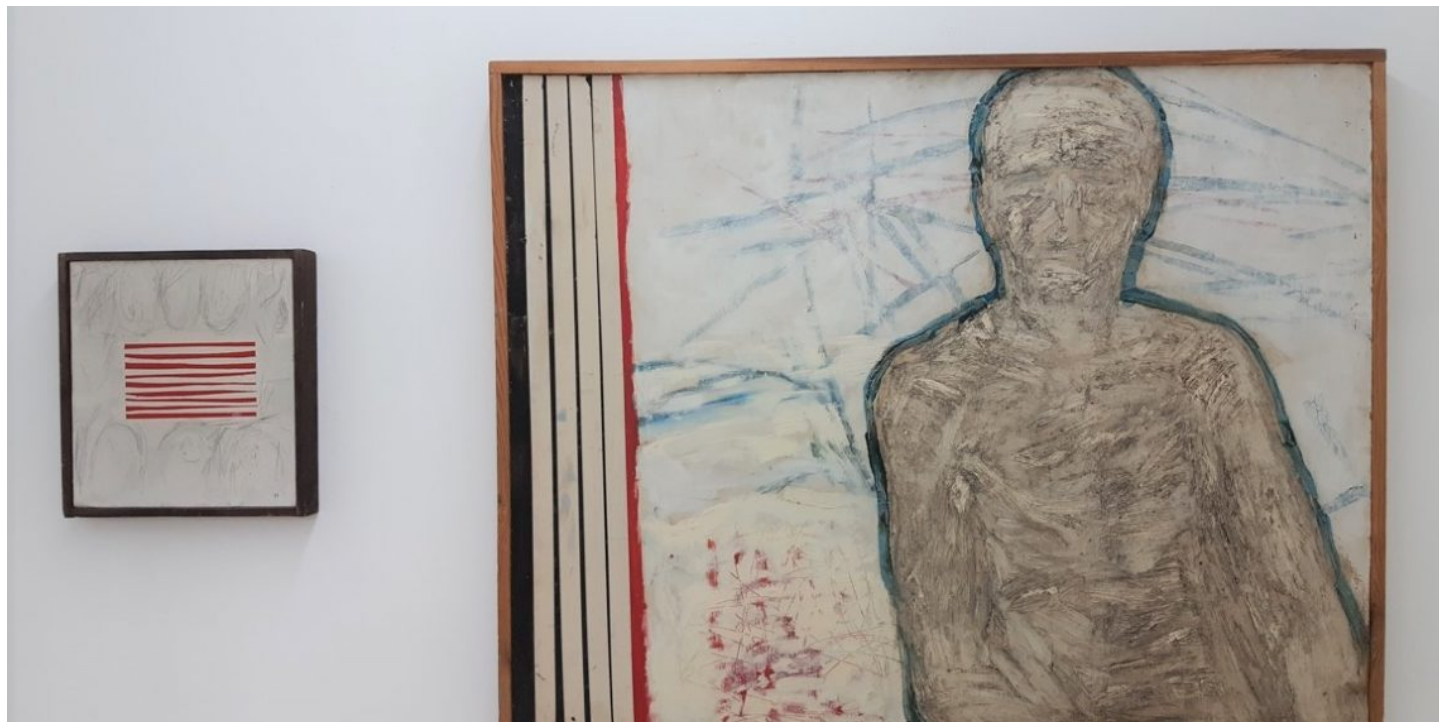




Zemřel jedinečný malíř a kreslíř Ivan Ouhel

Autor: Radan Wagner — Před 1 hodinou v rubrice News

Reading Time: 1Doba čtení:



Sdílejte na Facebooku



Sdílejte na Twitteru



Newsletter

Zadejte svůj e-mail:

Váš nejlepší e-mail

CHCI DOSTÁVAT NOVINKY

Dnes nás zastihla smutná zpráva: Ivan Ouhel – vynikající nejen krajinářský malíř a člen *Volného sdružení 12/15, Pozdě, ale přece*, zemřel. Čest jeho památce. Níže uvádím jedno z

Doporučujeme



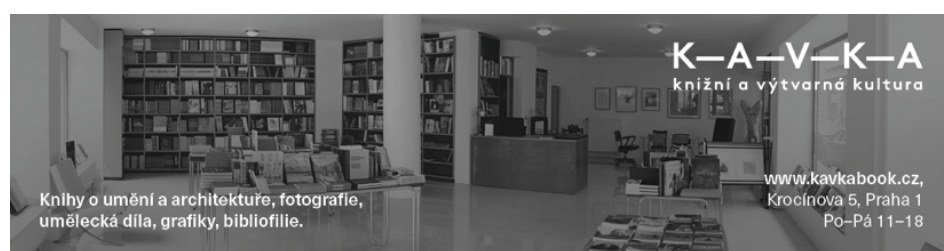
Bruce Nauman:
umění jako

posledních ohlédnutí za umělcovou tvorbou, která s námi a v českém umění navždy zůstane.



Ivan Ouhel se svým novým katalogem

Kresby malbou



REKLAMA

Ivan Ouhel (1945) patří k malířským typům, jejichž tvorba je vzácně kontinuální a proměnná jen nepatrně. V tomto případě se však nejedná o bezvýchodné variace či dokonce nudné stagnace. Jeho práce je naopak vždy svěží a stále působivá. Za tímto zjištěním hledejme dva základní a výchozí důvody. **Za prvé totiž autor čerpá a transformuje své vjemy z vegetační i městské**



smyslové
ukazování

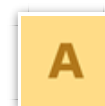
⌚ PŘED 3 MĚSÍCI



Kde by byli
Schiele,
Kokoschka a
vídeňská
secese bez
mecenáše
Karla
Wittgensteina?

⌚ PŘED 10
MĚSÍCI

Sledujte nás



ArtRevue
289 To se mi líbí

Dát stránce To se mi líbí

Kr

krajiny (obvykle je přesto nevýstižně a zjednodušeně označován jako ryzí krajinář), tedy mnohdy z otevřené přírody – z prolínajícího se organického mikro a makro kosmu. Po svém postihuje nekonečné škály neutuchajících procesů a nastalých skupenství z jen těžko zevšednělých přirozených konstelací celků a fragmentů.



Ouhelovo intuitivní sbírání „střepů“, objektů a vzorců se v jeho záběru i podání proměňuje v autonomní výjevy na půdorysu kompozičních zákonitostí. Ty jsou obohaceny chvatným letmo naznačeným gestem i čistou, vzdušnou a citlivě traktovanou strukturou. A to je druhým důvodem podoby sledované tvorby. Ouhel podává své postupně rostlé (až stavebnicové) kompozice, zdá se, s lehkostí a snad neomylným smyslem pro: *rytmus, kolorismus a purismus*. Je tedy úsporný, nikoliv však vyprázdněný. Je hravý, nikoliv však povrchní. Je stylový, nikoliv však uzavřený. Ouhelovo malířství, dlouhé roky již nefigurální, přestálo minulé intelektuální obavy o klasický obraz a

snahy ztotožňovat další smysluplný vývoj s důrazem na odtažitý koncept; jako člověk je tento malíř dokonce pramálo sdílný – o svém umění se prakticky (tedy teoreticky) jinak moc nevyjadřuje. Interpretaci svých intimně laděných a lyricky introvertních „zákoutů“ nechává na jiných. V jeho poetické činnosti, prosté skrytých významů nebo literárních symbolů, to však není ani nutné. Ouhel svým přednesem obsáhne a zvládne malé i velké formáty s nebývalým citem. I jednotlivá výrazová média překlenuje samozřejmě a bez zvláštní kategorizace. Ouhel kreslí malby a maluje kresby; jejich hodnota i přitažlivost je ve své podstatě vzácně rovnocenná.

Čtěte také



Rekordní aukční prodej obrazu Sandra Botticelliho

🕒 PŘED 3 TÝDNY



Lupič Davida Černého bude oblečen do overalu...

🕒 PŘED 1 MĚSÍCEM

Radan Wagner, 2018

Tagy: **Ouhel**

Relevantní články

Žádný článek není k dispozici

Diskuze k tomuto článku

0 komentářů

Seřadit podle

Nejstarší

Přidat komentář...

[Facebook plugin pro komentáře](#)

Rekordní aukční prodej obrazu Sandra Botticelliho

Autor: - RED - — Před 3 týdny v rubrice News Reading Time: 1Doba čtení:

0

Sdílejte na Facebooku

Sdílejte na Twitteru



Newsletter

Zadejte svůj e-mail:

Váš nejlepší e-mail

CHCI DOSTÁVAT NOVINKY

Čtěte také

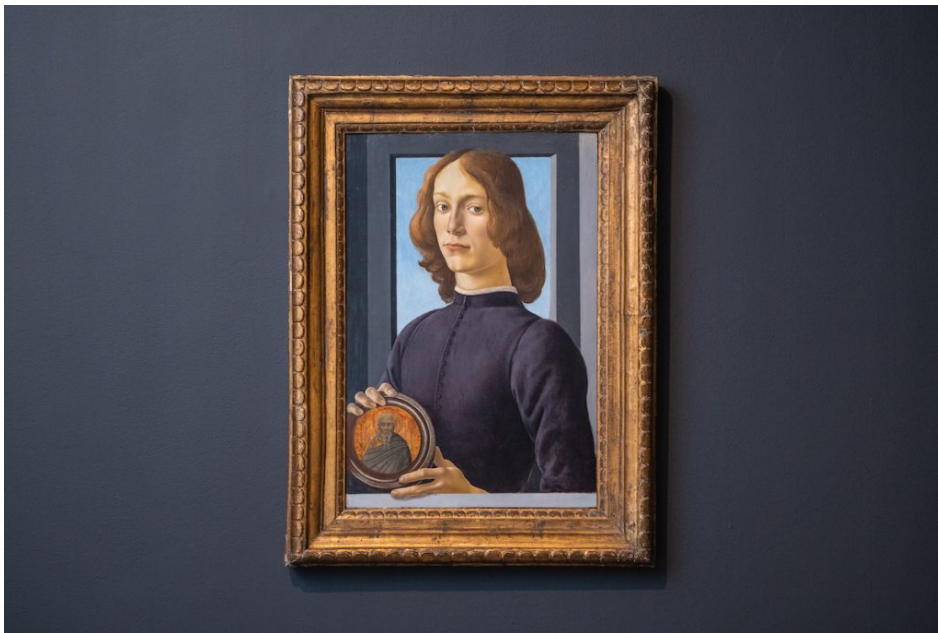
Zemřel jedinečný malíř a kreslíř Ivan Ouhel

⌚ PŘED 1 HODINOU

Lupič Davida Černého bude oblečen do overalu...

⌚ PŘED 1 MĚSÍCEM

Jeden z posledních portrétů od Sandro Botticelliho, který je v soukromých rukou, se prodal za rekordní částku. Minulý týden newyorská Sotheby's vydražila obraz za 92 miliónu dolarů v sekci *Old Masters*. Malba pod názvem „Mladý muž s rondelem“ se tak stala nejdražším dílem renesančního umělce, který se kdy v aukci nabízel. Jeho autor je Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi (1445 – 1510) známý více jako Sandro Botticelli.



Sandro Botticelli, Mladý muž s rondelem

Dílo bylo zpočátku nabízeno za 80 miliónu dolarů – a to v pandemické online nabídce. A zájem postupně narůstal, začal

Doporučujeme

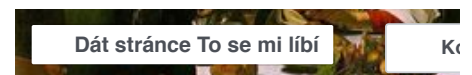
Miroslav Polách: Obsah v malbě jako priorita

⌚ PŘED 1 ROKEM

Kamil Lhoták: muž zbavený tíže jel napříč časem

⌚ PŘED 4 MĚSÍCI

Sledujte nás



Zbytek tohoto článku je viditelný pouze pro přihlášené.

Pro přístup ke všem článkům se přihlaste, nebo se zdarma
zaregistrujte

[Přihlásit](#) / [Registrovat](#)

Tagy: [Botticelli](#) [Sandro](#)

Relevantní články

TÉMA

Nejdražší díla prodaná na aukcích v roce 2020

🕒 PŘED 2 MĚSÍCI

Aukční domy Christie's, Sotheby's nebo Phillips i v nové mezinárodní situaci prodávaly – a zavedly „živé hybridní megaprodeje“. Tzv. večerní prodeje...

TÉMA

Botticelliho Primavera, renesanční astrologie a tajemný hermetismus

🕒 PŘED 9 MĚSÍCI

Je možné sestavit horoskop Ježíše Krista? Ano, ale není to zaručené, a nebývalo to ani bezpečné. Nicméně se k tomuto...

Diskuze k tomuto článku

0 komentářů

Seřadit podle Nejstarší



Přidat komentář...

[Facebook plugin pro komentáře](#)

Spolupráce

[O Artrevue](#) / [Redakce](#) / [Spolupracovníci](#) / [Kontakt](#)

Sledujte nás



© 2019 ArtRevue